

## Культурные связи Российской Федерации и Австрийской Республики в начале XXI в.

*Н. М. Боголюбова*

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

**Для цитирования:** *Боголюбова Н. М.* Культурные связи Российской Федерации и Австрийской Республики в начале XXI в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. 2022. Т. 15. Вып. 3. С. 290–310. <https://doi.org/10.21638/spbu06.2022.305>

Настоящее исследование посвящено анализу российско-австрийских культурных связей в начале XXI в. В статье предпринята попытка на основе обширного материала источников с привлечением исследовательской литературы выявить и дать оценку актуальным направлениям и формам культурного диалога России и Австрии, факторам, влияющим на двустороннее сотрудничество, а также оценить возможные перспективы культурных связей. Современные культурные связи двух стран отражают общие тенденции и особенности современного двустороннего взаимодействия, отличаются разнообразием, глубиной. В двусторонний культурный обмен вовлечены не только столицы, крупные города, но и регионы. Культурное сотрудничество Российской Федерации и Австрийской республики сегодня основано на солидной нормативно-правовой базе, которая пополняется новыми документами, посвященными как текущим программам культурного обмена, так и стратегическим вопросам. Актуальной тенденцией современного культурного сотрудничества является институализация. Данная особенность нашла отражение и в современном диалоге России и Австрии. Культурные центры, общественные и государственные организации являются успешными акторами двустороннего сотрудничества, они объединяют широкую аудиторию участников и способствуют развитию культурных контактов на постоянной основе. Особое внимание в статье уделяется новому формату двустороннего культурного сотрудничества России и Австрии — перекрестным годам культуры, которые стали традиционными масштабными событиями двустороннего обмена. Данный формат способствует регионализации взаимодействия и оказывает влияние на экономический, политический диалог, инвестиционную политику. Выводы исследования позволяют выявить потенциал двустороннего сотрудничества Российской Федерации и Австрийской республики. Хронологические рамки данной статьи — начало XXI в. (до 2020 г.). Выбор хронологических рамок исследования обусловлен поворотными событиями в культурном сотрудничестве двух стран, которые были вызваны вначале пандемией COVID-19, а затем специальной военной операцией РФ. Данные события изменили характер, направления и содержание двустороннего сотрудничества и открыли новый этап в диалоге двух стран в сфере культуры.

**Ключевые слова:** Австрийская Республика, Российская Федерация, культурные связи, актуальные направления и формы.

### Введение

В начале XXI в. в международных отношениях особенное значение приобретает культурное сотрудничество, которое отличается многообразием направлений и форм и протекает на двустороннем и многостороннем уровнях. Культура, куль-

турные связи оказываются способными сглаживать политические противоречия, формировать позитивный образ государств на международной арене, вовлекать в диалог самую широкую, демократичную аудиторию, способствовать расширению сотрудничества, и, при удачной организации культурных событий, приносить экономический эффект. Ценность культурного сотрудничества состоит в том, что диалог в культурно-гуманитарной сфере обладает определенной инерционностью и продолжается несмотря на охлаждение или прекращение контактов в политической и экономической сферах.

Россия и Австрия — традиционные и вполне успешные партнеры в сфере культуры. Отметим, что история культурных связей России и Австрии восходит еще к периоду Средневековья, украшена яркими событиями и интересными самобытными примерами межкультурного сотрудничества в Новое время и получила свое оригинальное продолжение в XX — начале XXI вв.

Конечно, культурные контакты в разные периоды не отличались стабильностью, на них оказывали влияние политический фактор, общие колебания истории и, собственно, достижения стран в разных областях и сферах культуры, которые могли заинтересовать участников диалога. В Новом времени закладывался фундамент современного двустороннего культурного сотрудничества, выявлялись направления и формы межкультурного диалога, которые успешно развиваются и становятся основой совместных культурных событий в XXI в. Сегодня можно ответственно заявить, что современные культурные связи России и Австрии отражают общие тренды культурных связей, но вместе с тем отличаются самобытностью, что наиболее заметно в направлениях и формах сотрудничества и оригинальных подходах к организации культурного взаимодействия.

Цель настоящего исследования заключается в том, чтобы выявить и дать оценку оригинальным направлениям и формам культурного сотрудничества Австрийской Республики и Российской Федерации с начала XXI в. до 2020 г.

Действительно, до начала 24 февраля 2022 г. российской специальной военной операции казалось, что у культурного взаимодействия России и Австрии большие перспективы. Однако сотрудничество оказалось не таким прочным, и вместо диалога культур наш бывшие австрийские партнеры заявляют сегодня об отмене русской культуры. Заявление, на наш взгляд, странное и абсурдное, отменить русскую культуру невозможно, так как она давно стала частью мирового наследия и вдохновляла и будет вдохновляет художников и писателей, музыкантов и артистов, мастеров культуры из разных стран, в том числе и из Австрии. Как мы помним, достижения русской культуры подсказали пути выхода из кризиса художникам и музыкантам, мастерам балетной сцены и литераторам еще в начале XX в. И сегодня влияние русской культуры, русского искусства на мировое, европейское очевидно и без преувеличения огромно.

## **Методология и степень изученности вопроса**

Настоящая статья посвящена изучению и анализу культурных связей России и Австрии в начале XXI в. Заявленная тема достаточно широка, многоаспектна и носит междисциплинарный характер. В нашем случае, исходя из поставленных задач, проблема культурных связей будет рассмотрена в контексте внешней куль-

турной политики двух стран, на основе важнейших концептуальных документов, подготовленных национальными министерствами и ведомствами [1; 2].

Поскольку теоретическую базу исследования можно охарактеризовать как комплексную, методология исследования включает в себя обширный перечень методов, отражающих междисциплинарный характер науки о международных отношениях и международном культурном сотрудничестве. В качестве научно обоснованных в оценке международного гуманитарного сотрудничества автор принимает признанные универсальными для человечества критерии, представленные в Декларациях ЮНЕСКО в области принципов международного культурного сотрудничества [3] и сохранения культурного разнообразия [4].

Автором также применялись методы анализа и синтеза, которые позволили, обращаясь к фактическому материалу, оценить сотрудничество России и Австрии в начале XXI в. Нормативно-правовые основы двустороннего сотрудничества рассмотрены на основе контент-анализа, а компаративный подход позволил проанализировать диалог двух стран в динамике и выявить вклад в сотрудничество двух стран-партнеров, а также дать оценку актуальным формам сотрудничества.

Проблема культурного обмена России и Австрии в начале XXI в. не нашла последовательного освещения в исследованиях российских и зарубежных (австрийских) авторов. Хотя, безусловно, отдельные аспекты сотрудничества рассмотрены в монографиях, научных статьях. Можно отметить целый ряд исследований, посвященных таким аспектам, формам культурного сотрудничества России и Австрии или наиболее ярким периодам двустороннего взаимодействия в различных сферах [5–7]. Однако стоит подчеркнуть, что научных работ, касающихся политических связей двух стран, подготовленных российскими и зарубежными исследователями, значительно больше. Последовательный интерес вызывают у авторов сюжеты, посвященные вкладу отдельных участников межкультурного диалога, которые стояли у истоков двустороннего сотрудничества в эпоху позднего Средневековья и Нового времени [8–10]. Как правило, работы отечественных и зарубежных авторов написаны на материалах оригинальных источников, которые вводятся в научный оборот и способствуют новому осмыслению проблемы контактов России и Австрии в сфере культуры.

Среди актуальных исследований, примыкающих к теме двусторонних культурных связей, особый интерес представляет статья петербургского исследователя Н. С. Харевич «Нормативно-правовые аспекты культурного сотрудничества России и Австрии в конце XX — начале XXI века» [11], в которой рассмотрены и оценены современные нормативно-правовые основы культурного сотрудничества России и Австрии, а также публикация В. Ю. Чиковской (Алтайский государственный университет) «Межгосударственная культурная взаимосвязь России и Австрии», посвященная роли культурного наследия двух стран в выстраивании современного межкультурного диалога. Автор справедливо отмечает, что «культурное наследие — это наше богатство, которое мы должны сохранять, оберегать, приумножать и, конечно же, доносить до мировой общественности через межгосударственные культурные связи». Автор высоко оценивает современный межкультурный диалог России и Австрии, который отличается широтой, многообразием направлений и форм [12, с. 73].

Особого внимания также заслуживает коллективная монография «Россия — Австрия: вехи совместной истории», подготовленная российскими и австрийскими

ми учеными [13]. В этом фундаментальном исследовании рассмотрены разные этапы взаимодействия двух стран. Каждый раздел написан творческим коллективом известных российских и зарубежных ученых, и, таким образом, научный диалог и выработка общих подходов в оценке исторических событий положены в концептуальную основу данной монографии. Несмотря на достаточно скромное внимание в монографии к вопросам культурных связей, ценность ее очевидна, так как роль политического фактора весьма значительна при выстраивании широкого диалога между странами.

Современный культурный диалог рассматривается исследователями и специалистами-практиками достаточно позитивно [14]. В частности, руководитель Австрийского форума Фабиан Ортнер уверен, что культурные связи России и Австрии находятся на высоком уровне и имеют большой потенциал для дальнейшего развития [15]. Петербургский исследователь Н. С. Харевич высказывает рекомендации по обновлению нормативно-правовых принципов сотрудничества, однако оценивает документальные основы культурного диалога высоко. Серьезных разногласий у ученых и практиков нет. Авторы единодушны в позитивной оценке современного культурного сотрудничества России и Австрии, которое основано на глубоких традициях, подкреплено солидной нормативно-правовой базой и охватывает разнообразные направления двустороннего взаимодействия.

### **Нормативно-правовые основы современного культурного сотрудничества Российской Федерации и Австрийской Республики**

Важным условием развития культурного сотрудничества Российской Федерации и Австрийской Республики является наличие нормативно-правовых документов. Традиция документального оформления культурного сотрудничества восходит к середине XX в. и сегодня успешно развивается, дополняется различными договорами, программами, материалами, которые отражают актуальные формы взаимодействия в культурно-гуманитарной сфере. Разнообразие нормативно-правовой базы подтверждает стремление сторон к развитию долговременного стабильного сотрудничества, а документы раскрывают богатство форм межкультурного диалога. Нормативно-правовая база, на которой основан современный диалог России и Австрии, продолжает дополняться новыми документами, открывающими оригинальные направления и формы культурного сотрудничества.

Важнейшим основополагающим документом, который стал фундаментом диалога двух стран в сфере культуры в конце XX — начале XXI в., является Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики [16]. Соглашение было подписано сторонами 27 октября 1998 г. в Вене, вступило в силу 1 ноября 1999 г. и не утратило своего значения сегодня. Документ состоит из 19 статей. В нем прописаны цели и задачи сотрудничества, отмечены основные направления культурного диалога, выявлены перспективы, указаны приоритеты культурных связей России и Австрии.

Соглашение охватывает различные направления культурного сотрудничества, такие как: распространение информации о культуре и культурных традициях своих стран; сохранение культурного наследия; сотрудничество в области реставрации культурных ценностей; сотрудничество в области образования, науки и тех-

нологий, народного творчества, в сфере музыки, кинематографа; взаимодействие в области средств массовой информации; а также сотрудничество в области архивного, библиотечного и книгоиздательского дела.

В документе высоко оценена роль культурных связей в отношениях между Россией и Австрией. Было отмечено, что они являются фактором, способствующим дальнейшему развитию партнерства и отвечают коренным интересам народов обеих стран. Соглашение направлено на сохранение культурных ценностей, а также на дальнейшее расширение и укрепление культурных связей между народами России и Австрии.

В Соглашении было отмечено, что культурное сотрудничество между Россией и Австрией будет способствовать осознанию европейской культурной самобытности и созданию единого открытого культурного пространства, а также развитию национальной культуры каждой из договаривающихся сторон. Россия и Австрия выразили стремление к укреплению сотрудничества в различных областях культуры, искусства, образования, информации, молодежных обменов и спорта [15].

Соглашение о культурном сотрудничестве 1998 г. послужило основой для заключения новых документов, детализирующих и уточняющих направления, формы и акторов двустороннего диалога России и Австрии в сфере культуры.

Так, в начале XXI в. появилась первая Программа культурного сотрудничества и обмена на 2004–2007 годы [16], принятая на втором заседании Смешанной Российско-Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству в Вене 10–11 декабря 2003 г.

В Программе среди приоритетных сфер взаимодействия были отмечены высшее образование и наука, культура и искусство, спорт. Мероприятия в рамках перечисленных направлений адресованы прежде всего профессиональной аудитории и молодежи двух стран, которая должна стать участником обменных программ, фестивалей, семинаров. В Программе также были отмечены юбилейные мероприятия, посвященные 60-летию окончания Второй мировой войны и 50-летию годовщины Государственного договора с Австрией в 2005 г. Российской стороной было предложено проведение Дней российской культуры в Австрии в 2005 г. и Дней Австрии в России в 2006 г. [17].

Программа стала импульсом для развития долгосрочного культурного сотрудничества и основой для принятия следующих программ, которые отражали как уже сложившиеся направления и формы культурных контактов, так и новые, вызванные актуальными тенденциями двустороннего диалога.

8–9 июня 2009 г. в Министерстве иностранных дел Российской Федерации с участием представителей профильных российских и австрийских министерств и ведомств прошло заседание Смешанной Российско-Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству, на котором была согласована и принята Программа сотрудничества и обменов в областях культуры, образования и науки между Российской Федерацией и Австрийской Республикой на 2009–2012 гг. [18]. В ней были определены «общие рамочные условия для продуктивного развития российско-австрийского взаимодействия в сферах, связанных с двусторонними культурными, научными, педагогическими, молодежными и спортивными обменами» [19]. Особое внимание в Программе уделялось деятельности культурных центров двух стран — самостоятельных акторов двустороннего культурного обмена.

25–26 сентября 2012 г. в Вене на очередном заседании Смешанной Российско-Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству была принята Программа сотрудничества и обмена на 2013–2015 гг. В ней была подтверждена и конкретизирована ранее достигнутая договоренность о проведении в 2013–2015 гг. последовательных «сезонов культуры» Австрии в России и России в Австрии с учетом приходящихся на тот период юбилейных дат в совместной истории — 90-летия установления дипломатических отношений между СССР и Австрией (2014), 70-летия окончания Второй мировой войны и освобождения Австрии от фашизма, 70-летия принятия Московской декларации 1943 г., 60-летия подписания Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии (2015) [19].

На сегодняшний день сотрудничество двух государств основано на Программе сотрудничества и обменов в областях культуры, образования и науки между Российской Федерацией и Австрийской Республикой на 2016–2020 гг., принятой 28 июня 2016 г. на пятом заседании Смешанной Российско-Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству. В Программе было отмечено позитивное развитие связей в указанных областях в предшествующий период и подтверждено обоюдное стремление содействовать их поступательному развитию, определены «рамочные условия для дальнейшего расширения российско-австрийского взаимодействия в сферах, связанных с двусторонними культурными, научными, педагогическими, молодежными и спортивными обменов. Продолжено обсуждение параметров проведения Года туризма Россия — Австрия 2017 в соответствии с достигнутой на высшем уровне принципиальной договоренностью» [20].

К сожалению, в довольно успешно развивающийся культурный диалог двух стран в 2020 г. вмешалась глобальная эпидемия COVID и намеченные на 2020–2021 гг. мероприятия в рамках Годов литературы и театра были перенесены на пост-пандемийный период.

Соглашения, программы, заключенные Россией и Австрией в конце XX — начале XXI в., подтверждают стремление государств к развитию диалога. Документы являются гарантом развития стабильного двустороннего сотрудничества.

Принятие и согласование программ сотрудничества каждые три года позволяет проследить динамику развития отношений между двумя государствами, выявить приоритетные направления, осуществлять определенную корректировку в соответствии с целями внешней культурной политики России и Австрии, что, в свою очередь, способствует более плодотворному, взаимовыгодному культурному сотрудничеству.

Анализ нормативно-правовой базы показал, что в диалог вовлечены разнообразные акторы, государственные и общественные организации и учреждения в сфере культуры, а также представители широкой общественности. В документах отмечено стремление к укреплению сотрудничества в сфере культуры в долгосрочной перспективе. Актуальными направлениями культурного обмена, согласно документам, названы наука и образование, музыка и театр, народное творчество, спорт, кинематограф. Большое внимание уделено участию в образовательных, научных, культурных мероприятиях молодежи. Общими темами культурного сотрудничества стали юбилейные даты общей истории Второй мировой войны.

Нормативно-правовые основы культурного сотрудничества позволяют надеяться, что российско-австрийские культурные связи развиваются стабильно и об-

ладают обширным потенциалом, более того, обе стороны нацелены на его реализацию. Основывая свою деятельность на традиционных формах и направлениях сотрудничества, государства продолжают развитие культурного взаимодействия в новых условиях.

## **Институализация культурного сотрудничества Российской Федерации и Австрийской Республики**

Институализация является важной тенденцией современного культурного сотрудничества. Сегодня значительная роль в двустороннем культурном обмене отводится различным государственным и общественным организациям, фондам, бюро, которые на постоянной основе участвуют в культурном обмене и способствуют распространению информации о своей стране в зарубежной аудитории. Первые организации, нацеленные на продвижение своей культуры за рубежом и формирование через культуру позитивного образа страны, появились в Европе еще в XIX в. (Альянс Франсез (1883), Общество Данте (1889)). Сегодня зарубежные культурные центры являются самостоятельными акторами внешней культурной политики современных государств и на основании двусторонних соглашений осуществляют обширную культурно-информационную деятельность. Официальный статус подобных организаций различен, но их задачи, как правило, согласуются с государственной внешней культурной политикой. В современном культурном сотрудничестве РФ и Австрии подобным организациям также отводится значительная роль. Их позиции в двустороннем культурном сотрудничестве отражены в ключевом двустороннем документе, Соглашении о культурном сотрудничестве Российской Федерации и Австрийской Республики 1998 г. Статьи 14 и 15 данного документа непосредственно посвящены деятельности культурных центров — Российского центра науки и культуры в Вене, который является культурным центром при Посольстве РФ в Австрии, и отдела культуры Посольства Австрии в Москве. В частности отмечено, что «стороны поощряют деятельность данных институтов, а также прямые контакты между общественными организациями и объединениями, а также их сотрудничество в проведении мероприятий, служащих целям настоящего Соглашения» [16].

Можно отметить, что сегодня в культурный обмен Российской Федерации и Австрийской республики вовлечены различные организации: общественные и государственные, ориентированные на развитие диалога в экономической сфере, и социально-гуманитарные, организации в сфере культуры, деятельность которых основана на ярких и трагических событиях совместной истории.

Одной из старейших общественных организаций в Австрии является общество «Родина», основанное выходцами из СССР, еще в 1960 г., которое объединяет бывших малолетних узников фашизма [22]. Для Австрии данная тема и сегодня актуальна, как и для нашей страны, освободившей мир от фашизма.

В конце XX в. стали возникать организации, нацеленные на развитие экономического сотрудничества, выстраивание бизнес-контактов. Россию, традиции и культуру нашей страны представляет в столице Австрийской Республики Австрийско-российское общество дружбы (ORFG), которое нацелено не только на развитие культурного сотрудничества между странами, но и на реализацию про-

ектов в области экономики и политики, укрепление отношений между странами [21]. На практике общество помогает в установлении контактов между российским и австрийским бизнесом, представителями сферы политики и экономики, учеными. ORFG организует четыре раза в год вечера-встречи, участниками которых являются политики, бизнесмены, представители культуры. Вечера ORFG получили название “Jour Fixe” и стали довольно популярными, статусными событиями. В данной организации культурные связи рассматриваются как основа для развития политического, экономического сотрудничества.

Достаточно представительной общественной организацией в Австрии является Всеавстрийская ассоциация российских соотечественников (ВАРС), основанная 24 октября 2005 г. для «сохранения и развития русского языка, культуры и многонациональных традиций России за рубежом, поддержания связей между выходцами из России и их исторической Родиной, воспитания духовности у молодого поколения соотечественников, оказания всесторонней помощи в процессе интеграции в Австрии» [23]. Организация объединяет россиян, которые в силу разных обстоятельств оказались сегодня в Австрийской Республике и стремятся поддерживать отношения со своими соотечественниками и со своей исторической родиной.

В Австрии есть и другие общественные организации, которые в широком смысле нацелены на сохранение и продвижение русской многонациональной культуры, русского языка и оказания помощи соотечественникам, проживающим в Австрии [24].

Мы можем с ответственностью заявить, что они представляют за рубежом Русский мир, который не имеет границ и радушно открыт для всех, кто разделяет его ценности.

Обширную деятельность, направленную на развитие культурного диалога России и Австрии, осуществляет Российский центр науки и культуры в Вене (РЦНК) который был открыт еще в начале 90-х годов XX в., в период поворотных событий отечественной и мировой истории. Сегодня можно ответственно заявить, что РЦНК «прочно вошел в число учреждений, формирующих культурный ландшафт австрийской столицы» [25, с. 325].

РЦНК расположен в самом центре Вены, и его двери радушно открыты для россиян и для всех любителей русской культуры, проживающих в Австрии. Непосредственно в Российском центре проводятся выставки и концерты, семинары и конференции, проходят встречи с деятелями культуры и искусства. Особая гордость центра — библиотека, которая насчитывает более 20 тысяч книг, причем фонды библиотеки постоянно пополняются новыми изданиями. При центре открыт Литературный клуб, объединяющий молодых и уже хорошо известных российских и австрийских писателей и всех, кто интересуется классической и современной литературой.

Основные формы работы РЦНК — это выставки, концерты, фестивали, гастроли, показ кинофильмов советских и российских режиссеров. С культурным центром сотрудничают ведущие российские музеи, которые организуют интереснейшие выставки в столице Австрийской республики и других городах: «Репин и передвижники», «Красный цвет в русской живописи», «Русский импрессионизм» [26].

Культурный центр открыт и для обсуждения сложных политических вопросов, дискуссионных проблем внешней и внутренней политики России. В РЦНК прошли

тематические семинары «Нефть. Вопросы мира и безопасности», «Чечня — трудный путь к миру». В центре открыты курсы русского языка, интерес к которому в последнее время весьма устойчив.

Большое внимание РЦНК в Вене уделяет событиям Второй мировой войны. Венская операция вошла в число 100 великих мировых сражений и стала примером исключительного героизма советских воинов — освободителей Европы. Австрия и сегодня с благодарностью вспоминает их беспримерный подвиг. В центре Вены еще в 1945 году был установлен памятник советским солдатам и офицерам, погибшим при освобождении Австрии [25, с. 208]. Памятник охраняется государством, и на постаменте всегда можно увидеть живые цветы.

В РЦНК военная тема вызывает оправданный, искренний интерес. Так, в 2019 г. в российском центре открылась выставка «Евгений Халдей. Знамя Победы», которая посвящена творчеству одного из самых известных военных фотографов. В 1945 г. молодой Евгений Халдей пришел в Вену с советскими войсками и запечатлел уличные бои, разрушения и первые мгновения гражданской жизни [27].

Тема победы во Второй мировой войне всегда находит отклик у гостей культурного центра в Вене и объединяет россиян и австрийцев.

РЦНК также открыт для соотечественников, которые здесь отмечают национальные праздники, общаются, смотрят русские фильмы, проводят конференции, семинары. Российские культурные центры в Австрии проводят широкую информационную работу, которая основана на традициях культурного взаимодействия двух стран и нацелена на продвижение многонациональной культуры России и русского языка.

В России культуру Австрии представляет Культурный форум, который является специальным отделом культуры Посольства Австрийской Республики в РФ. Первоначально он был создан как один из культурных институтов — организаций, существующих с 1930 г. (тогда в Риме был открыт первый Австрийский культурный институт), а в марте 2001 г. институты были переименованы в форумы. Сегодня культуру Австрии в мире представляют 30 Культурных форумов: в Москве, Париже, Нью-Йорке и других крупных городах [27].

Миссия Культурного форума — продвигать за рубежом позитивный образ Австрии как современной, открытой миру, яркой и разнообразной в культурном плане страны. В каждой из стран Культурный форум выстраивает свою программу взаимодействия с местными жителями, опираясь в широком смысле на авангард, мейнстрим, культурные и научные обмены.

Деятельность Форумов охватывает широкий круг актуальных вопросов австрийской культуры: культурные инновации, историю культуры, культурную самобытность в эпоху глобализации [28].

В России Австрийский культурный форум открыт в Москве при Посольстве Австрийской Республики. Он выступает организатором различных мероприятий в сферах музыкального, литературного, художественного, научного, образовательного обмена. Большое внимание Форум уделяет книжному обмену, предоставляет своим гостям актуальную страноведческую информацию. Концерты, выставки, кинопоказы проходят не только в Москве, но и в других российских городах. Сотрудники Форума приглашают в Россию австрийских художников, актеров, музейных работников, деятелей театра и кино для реализации здесь культурных проектов.

Целый ряд мероприятий, организованных Австрийским форумом, проходит на постоянной основе. Конечно, одним из наиболее успешных и динамично развивающихся направлений являются российско-австрийские музыкальные связи. Россия и Австрия внесли значительный вклад в развитие классической музыки. Наши страны объединяют достижения в оперном и хореографическом искусстве, симфонической и камерной музыке. Очень ценно, что контакты в этом направлении продолжают и сегодня, причем в диалог включены не только известные во всем мире театры, но и музыкальные образовательные центры, например Московская консерватория и Австрийская академия барокко, Консерватория им. Брукнера в городе Линце и Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки.

Австрийский форум принимает участие в книжных ярмарках, выставках. По инициативе организации проводятся различные мероприятия, направленные на более глубокое и всестороннее знакомство со страной. В мероприятиях акцент сделан на национальные праздники, австрийскую кухню, представление достопримечательностей страны. Сотрудники Австрийского форума рассказывают о различных австрийских туристических маршрутах.

Австрийский форум стремится расширить географию своих культурных событий, которые проводятся сегодня не только в столице Российской Федерации, но в других городах. Мероприятия Форума нацелены на углубление сотрудничества, детализацию и персонализацию культурного диалога. В проектах по-новому раскрываются исторические традиции межкультурного взаимодействия России и Австрии и выпукло показана роль отдельных участников российско-австрийского сотрудничества. Некоторые мероприятия Австрийского форума прошли в Санкт-Петербурге — культурной столице России: выставка в Русском музее «Шёнберг — Кандинский» (27 ноября — 27 декабря 2001), выставка в Эрмитаже «Имперские столицы: Санкт-Петербург — Вена. Шедевры музейных коллекций» (октябрь 2018 — январь 2019).

Отдельные мероприятия Австрийского форума проходят на постоянной основе, причем не только в центральных городах, но и в регионах. Осенью 2021 г. прошел уже традиционный 10-й фестиваль «Новое кино Австрии». Фильмы, представленные в программе фестиваля, специально подготовлены для российских зрителей: их переводят на русский язык, сопровождают кинопоказы субтитрами.

Многие проекты Форума отличаются оригинальным подходом и вызывают заслуженный интерес у зрителей. Осенью 2021 г. вместе с Эрмитажем Форум запустил музейно-театральный проект «Флора» по «оживлению» картин. В рамках проекта австрийские режиссеры и музыканты из других стран поставили несколько перформансов по мотивам художественных произведений из коллекции музея. Проект объединил разные виды искусства: музыку, живопись, литературу и театр. Представления проходили с сентября до середины ноября 2021 г., и билеты были раскуплены сразу же после объявления оригинального мероприятия.

В 2021 г. Австрийский форум в Москве возглавил молодой дипломат Фабиан Ортнер, который хорошо знаком с русской культурой, проходил стажировку в Москве. Фабиан стремится осуществить в России интересные проекты, открывающие новые возможности межкультурного диалога [29].

В своей работе Австрийский форум опирается на так называемые Австрийские библиотеки, которые открыты в России в Москве, Санкт-Петербурге и Ниж-

нем Новгороде. Австрийскую библиотеку можно назвать зарубежным культурным центром Австрийской Республики, который осуществляет в России информационную работу и проводит различные мероприятия в культурной и образовательной сферах. Сегодня в мире успешно работают более 60 Австрийских библиотек, которые обмениваются опытом и осуществляют широкую информационную деятельность.

Библиотеки открыты для всех, кто интересуется историей и культурой страны, стремится познакомиться с литературными новинками, надеется встретить здесь единомышленников. Программа знакомства с культурой Австрии весьма обширна и включает как регулярные сеансы художественного и документального кино, встречи с известными учеными и писателями, так и полюбившиеся гастрономические семинары.

В московском центре можно сдать экзамен на знание немецкого языка и получить сертификат (Австрийский языковой диплом), который признается в Австрии. В Австрийской библиотеке проводится ежегодный семинар, посвященный актуальным проблемам жизни в стране. На мероприятие могут записаться все желающие [30].

Одним словом, библиотека предлагает широкую программу различных мероприятий, которые представляют актуальную информацию о жизни в стране. Австрийские библиотеки в России работают в разных городах, каждая по своей программе, проводя мероприятия с учетом специфики аудитории.

Так, в Санкт-Петербурге акцент сделан на информационную составляющую. Австрийская библиотека основана в Петербурге в 1993 г. на средства и при активном участии Министерства иностранных дел Австрии. Она расположена на филологическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета и предоставляет актуальную информацию об образовательных программах в Австрии. В библиотеке собрана переводная книжная серия «Австрийская библиотека в Санкт-Петербурге». В рамках серии читателю предлагаются новинки современной австрийской литературы и «Ежегодник Австрийской библиотеки в Санкт-Петербурге», на страницах которого публикуются статьи и информационные материалы, посвященные австрийской литературе [31].

Австрийская библиотека в Нижнем Новгороде находится в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Она была открыта 28 ноября 2011 г. и с тех пор стала местом встреч для всех, кто интересуется историей и культурой Австрии, современными достижениями страны. Здесь проходят семинары и конференции, встречи с деятелями культуры и искусства. Библиотека располагает более чем 6000 томов художественной, страноведческой, научной литературы. Сотрудники библиотеки готовятся к проведению экзамена по немецкому языку, который предполагает получение Австрийского языкового диплома. Библиотека открыта для самой широкой аудитории для проведения дискуссий и организации научно-популярных мероприятий [32].

Таким образом, и Россия, и Австрия рассматривают культурные связи как важный и долгосрочный ресурс сотрудничества, который получил свое институциональное оформление. Открытие культурных центров в странах-партнерах является актуальным трендом современного культурного обмена. Культурные центры позволяют осуществлять контакты на постоянной основе, устанавливать

долгосрочные связи со своей аудиторией, планировать мероприятия, изучать вкусы и пристрастия зарубежных участников культурного обмена. Используя возможности культурных центров, страны предлагают свою программу культурных мероприятий. Несмотря на общие подходы в организации культурного сотрудничества у стран-партнеров, содержание мероприятий различно. Российские центры в Австрии при выстраивании диалога опираются на исторические традиции сотрудничества, активно работают с соотечественниками, во многих мероприятиях РЦНК акцент поставлен на события Второй мировой войны. В свою очередь, Австрийский форум и Австрийские библиотеки ориентируются в своей деятельности на современные мероприятия и креативные подходы, работая прежде всего с молодежной аудиторией, рассказывая о стране языком современного искусства.

Изучение институциональных основ современных культурных связей Российской Федерации и Австрийской Республики позволило также прийти к следующим выводам. Сегодня наблюдается регионализация, демократизация двустороннего культурного сотрудничества. Кроме государственных культурных центров в диалог вовлечены общественные организации. В широком смысле культурные центры занимаются развитием не только двустороннего культурно-гуманитарного сотрудничества, но и экономического, политического диалога.

## Перекрестные годы культур России и Австрии

Проекты культурных центров не единственный пример культурного взаимодействия России и Австрии. В современном культурно-гуманитарном сотрудничестве успешно используется формат проведения перекрестных годов культур — крупномасштабных акций, в которые вовлечены крупные города и регионы и которые нацелены на заключение договоров не только культурно-гуманитарного характера, но и в сферах инвестиционной политики, экономики.

Перекрестные годы культур — это оригинальные масштабные мероприятия, в программе которых объединены различные направления культурных связей. Участниками событий являются профессионалы и самая широкая аудитория участников и зрителей. Цель перекрестных годов — укрепление и развитие культурного сотрудничества, которое может стать также и основой для взаимодействия в сферах политики, экономики, инвестиционной деятельности.

Акторами подобных проектов могут быть профильные министерства, департаменты, государственные и общественные организации, научные и образовательные учреждения, театры и музеи, музыкальные центры, библиотеки и архивы, современные арт-пространства. Активными участниками перекрестных годов культур, безусловно, являются артисты, музыканты, творческие коллективы, художники, а также ученые, студенты, представители самой широкой общественности. Перекрестные годы культур проводятся с конца XX в. как в центральных городах стран-партнеров, так и в регионах. Причем перекрестные годы культур обычно не соответствуют календарным и проводятся в соответствии с договорами, заключенными между странами-партнерами. Данный формат позволяет успешно вовлекать в культурный диалог регионы, малые города, проводить мероприятия в различных социальных и профессиональных группах, привлекать самую широкую аудиторию участников. Программа мероприятий перекрестных годов культур, фи-

нансирование, география проведения и круг участников данных крупномасштабных проектов определяются на государственном уровне при непосредственном участии первых лиц страны, которые и открывают данные масштабные события. Программа перекрестных годов планируется заранее. В мероприятиях, как правило, принимают участие ведущие музеи и театры, библиотеки и архивы, научные и образовательные учреждения, что и определяет высокий статус перекрестных годов, которые можно ответственно назвать мегасобытиями [33].

По своему содержанию данные крупномасштабные акции являются своеобразными многожанровыми фестивалями, программа которых отражает наиболее яркие вехи в развитии культурных связей стран-партнеров и демонстрирует завоевания и успехи государств-участников в сфере культуры, науки, искусства. Как правило, акцент в мероприятиях сделан на те сферы национального наследия, которые наиболее ярко представляют успехи страны и показывают ее вклад в сокровищницу мировой культуры. Организаторы перекрестных годов используют программу данных мероприятий как возможность скорректировать негативные черты, нередко присутствующие в образе страны, а также для того, чтобы обновить имидж государства и отдельных организаций, событий, провести ребрендинговые кампании. Перекрестные годы позволяют изучить рынок своих потенциальных партнеров, чтобы в дальнейшем можно было выстраивать контакты с учетом интересов адресной аудитории. Проведение подобных проектов — прекрасная возможность использовать культуру для проведения мероприятий в сфере экономики и политики, оживить инвестиционный климат. Формат праздника, его исключительная протяженность во времени способствуют заключению договоров, обсуждению перспективных событий, установлению более прочных контактов в различных сферах.

Перекрестные годы культур — это многоцелевые мероприятия, в программе которых большое внимание уделяется как историческим традициям диалога двух стран, так и современным достижениям стран-партнеров. Перекрестные годы культур можно рассматривать как уникальную возможность познакомить публику с современными эстетическими и интеллектуальными достижениями друг друга, способствовать развитию и последующему усилению взаимного доверия и взаимопонимания между двумя народами. А достижение этих целей, в свою очередь, может стать импульсом к обоюдному сотрудничеству государств не только в сфере культуры, но и в других областях межгосударственных отношений — политической, экономической, финансовой [34].

Как правило, государства выбирают формат перекрестных годов, имея уже успешный опыт сотрудничества в разных сферах, а затем предлагают программы специализированных годов, например языка, литературы, туристических обменов.

Диалог Российской Федерации и Австрийской Республики сразу начался с организации специализированных перекрестных годов. Стоит отметить, что до этого страны в 2013–2015 гг. уже провели культурные сезоны под девизом «Россия — Австрия: партнеры в XXI вв.» и смогли выявить перспективные направления сотрудничества [35].

2017 год был объявлен перекрестным Годом туризма двух стран. Он запомнился участникам интересной программой и яркими культурными событиями. В рамках Года были представлены новые туристические маршруты. Россия, напри-

мер, предложила программу путешествий по усадьбам деятелей российской культуры, поездки на озеро Байкал и на Камчатку. Австрийская сторона представила в качестве нового туристического региона Тироль, партнерами которого по итогам года стали Северный Кавказ и Краснодарский край. В Вене открылся специальный офис по продвижению туризма в Россию — “Visit Russia”. О необходимости создания туристического центра в столице Австрийской Республики говорил В. В. Путин после переговоров с главой австрийского государства Хайнцем Фишером еще до проведения перекрестного года [36]. Проведение перекрестного Года туризма было одобрено на самом высоком международном уровне и получило поддержку в ООН. В церемонии открытия Года в Вене 12 января 2017 г. принял участие Талеб Рифаи — Генеральный директор Всемирной туристской организации ООН. В перекрестный год туризма прошли многочисленные культурно-гуманитарные мероприятия. Одним из знаковых событий Года стали торжественные мероприятия в Москве, посвященные 500-летию дипломатической миссии барона Сигизмунда фон Герберштейна — посланника императора Максимилиана. Герберштейн прибыл в Россию в 1517 г. и стал автором знаменитых «Записок о Московии» (“*Regum Moscoviticarum Commentarii*”) — одного из важнейших источников по истории средневековой Руси. Данный памятник литературы и сегодня изучается специалистами, переиздается и является одним из ценнейших памятников, посвященных становлению двусторонних связей [10].

Одним из самых значительных событий в рамках перекрестного года стала выставка в Московском музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина произведений из собрания художественного музея Альбертина, посвященная искусству Вены рубежа XIX и XX вв. На выставке были представлены работы известных австрийских художников Густава Климта, Эгона Шиле и Оскара Кокошки.

Год стал важным этапом в культурном диалоге двух стран и способствовал проведению следующих перекрестных годов, посвященных новым направлениям сотрудничества.

В 2018 г. Российская Федерация и Австрийская Республика заявили о проведении перекрестного Года музыки. Его открытие состоялось 12 января 2018 г. в Вене на российском стенде в рамках Международной выставки туризма, путешествий и отдыха *Ferien-Messe Wien* [37]. Россия и Австрия относятся к тем странам, которые внесли значимый вклад в развитие музыкальной культуры. Музыкальное сотрудничество активно развивалось в эпоху Нового и Новейшего времени. И сегодня в репертуарах музыкальных театров России и Австрии всегда присутствуют произведения П. И. Чайковского и В.-А. Моцарта, И. Стравинского и И. Штрауса, а на сценах крупнейших музыкальных театров выступают артисты из двух стран. Программа Года музыки позволила участникам вновь обратиться к творчеству любимых композиторов и предложить оригинальные проекты, в которых могли принять участие музыканты и все, кто интересуется музыкальной культурой стран-партнеров. В 2018 г. было организовано 30 ярких музыкальных событий. Центральным проектом Года музыки стал музыкальный маршрут «Музыка без границ: великие композиторы России и Австрии», в котором приняли участие молодые музыканты и известные исполнители из двух стран. Участники прошли дорогами известных композиторов, посетили музеи и театры, учебные заведения, которые были связаны с их жизнью и творчеством.

Музыкальный диалог продолжился и в концертных программах. Год музыки завершился вручением почетных грамот участникам масштабного проекта [38]. Организаторы договорились продолжить сотрудничество и в 2019 г., в рамках Года молодежных обменов.

Анонсировал новый перекрестный год Президент РФ В. В. Путин на церемонии открытия выставки «Полотна старых мастеров из Эрмитажа», в Венском музее истории искусств [39]. Центральным событием перекрестного года стала молодежная творческая платформа — оригинальное мероприятие, направленное на развитие связей между творческой молодежью обеих стран. В рамках проекта участники смогли обменяться опытом в реализации молодежных программ. На молодежной творческой платформе были представлены специальные программы в сфере музейного дела и музыки, состоялся круглый стол, посвященный библиотечному сотрудничеству и образованию в сфере кино. Также в рамках проекта были организованы мастер-классы, в которых приняли участие преподаватели Российского государственного института сценических искусств и Австрийского театра молодежи. Год молодежных обменов объединил в своих программах и мероприятиях артистов ведущих австрийских и российских театров.

В перекрестном Гode молодежи обменов активное участие принимала молодежь из Тамбовской области, ведущие вузы региона. Были осуществлены обменные программы студентов ТГУ имени Г. Р. Державина и учащихся австрийских высших образовательных учреждений, реализованы проекты, нацеленные на популяризацию русской истории и культуры, русского языка. Участниками обменных программ были Тамбовский государственный технический университет, Дунайский университет города Крэмс, Научно-исследовательский институт города Грац и другие научные и образовательные центры [40].

Эффект от проведения перекрестных годов Россия — Австрия был весьма значителен. Это констатировали российские и австрийские политики и бизнесмены. Посол России в Австрии Дмитрий Любинский отметил, что «товарооборот между Россией и Австрией продолжает расти и по итогам 2018 г., превывсив докризисные показатели, достиг рекордных 5,79 млрд долларов США. В первом квартале текущего 2019 г. рост составил 34 %. Увеличиваются взаимные капиталовложения: объем австрийских инвестиций в экономику России достиг 6 млрд долларов, российских в Австрии — около 27 млрд... укреплению взаимного интереса народов России и Австрии способствуют многочисленные двусторонние культурно-гуманитарные акции в рамках тематических перекрестных годов» [41].

На 2020–2021 гг. было намечено проведение перекрестного Года литературы и театра. Однако в планы вмешалась пандемия COVID-19, и многие мероприятия были перенесены организаторами на постпандемийную эпоху [42].

Перекрестные годы культур в диалоге России и Австрии стоит рассматривать как перспективный и взаимовыгодный формат сотрудничества, который открывает перед участниками новые перспективы и новые возможности. Перекрестные годы, как правило, проводятся между странами, которые нацелены на углубление диалога и расширение географии контактов. Перекрестный Год туризма способствовал вовлечению в двусторонний диалог регионов, перекрестный Год музыки подарил участникам интересные музыкальные события, открыл новые музыкальные маршруты, а Год молодежи способствовал вовлечению в двустороннее сотруд-

ничество учебных и научных центров и становлению долгосрочных контактов в молодежной среде.

Формат перекрестных годов выявил значительный потенциал культурного сотрудничества Российской Федерации и Австрийской Республики, который может быть реализован как в подобных масштабных событиях, так и в традиционных направлениях и формах.

## Заключение

Культурные связи России и Австрии в начале XXI в. развиваются достаточно успешно в различных направлениях и формах. Они основаны на богатых традициях и реализуются практически во всех областях и сферах творческой деятельности. В современный диалог вовлечены самая широкая, демократичная аудитория, представители общественности, политики, бизнес-сообщество. Контакты осуществляются на взаимовыгодной основе при поддержке политиков и руководителей двух стран.

Стабильный характер контактов двух стран в сфере культуры подтверждается солидной нормативно-правовой документацией, которая постоянно корректируется и дополняется новыми сферами и направлениями сотрудничества, содержит стратегические предложения.

В современном диалоге двух стран заметна тенденция к проведению крупных культурных проектов, мегасобытий, к которым, без сомнения, относятся специализированные перекрестные годы культур.

Сам формат мероприятий демонстрирует заинтересованность участников двустороннего культурного сотрудничества и стремление к регионализации диалога. Одним из наиболее успешных направлений сотрудничества Российской Федерации и Австрийской Республики являются музыкальные связи. Музыка сопровождает практически все двусторонние проекты, а творчество популярных композиторов, музыкантов, исполнителей объединяет россиян и австрийцев в концертных мероприятиях, на фестивалях и в программах перекрестных годов.

Устойчивая динамика культурных связей, богатые традиции, преемственность различных проектов, которые поддерживаются на самом высоком уровне, позволяют надеяться на то, что двусторонние культурно-гуманитарные связи России и Австрии имеют значительный потенциал развития в XXI в.

После начала 24 февраля 2022 г. российской специальной военной операции культурные связи России и Австрии подверглись санкционному давлению, многие проекты приостановлены и практически заморожены. Однако так долго продолжаться не может, так как сложившаяся ситуация противоречит естественным законам жизни, межкультурной коммуникации, развитию культуры. Полагаем, что пройдет время — и контакты России и Австрии наполнятся новым содержанием, а исторические традиции культурных связей станут залогом успешного развития российско-австрийского сотрудничества на новом этапе.

## Литература

1. Тезисы «Внешняя культурная политика России — год 2000» (2000), *Дипломатический вестник*, № 4 (апрель), с. 74–86.

2. *Neues Konzept für Auslandskultur: Fokus auf Westbalkan, Film und Frauen*. URL: <https://www.derstandard.at/story/2000013798990/neues-auslandskulturkonzept-fokus-auf-westbalkan-film-und-frauen> (дата обращения: 25.12.2021).
3. *Декларация принципов культурного сотрудничества*. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/culture.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml) (дата обращения: 30.12.2021).
4. *Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии*. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml) (дата обращения: 30.12.2021).
5. Schwarcz, I. (2003), *Die diplomatischen Beziehungen Österreich — Russland in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts, Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs*, Bd. 50, S. 29–42.
6. Stauber, R. (2014), *Der Wiener Kongress*, Wien: UTB.
7. Владимирова, С. С. (1998), *Становление российско-австрийских культурных связей эпохи Просвещения*: дис. ... канд. ист. наук, СПб.
8. Трускиновская, Д. М. (2010), *100 великих мастеров балета*, М.: Вече.
9. Weitlaner, J. (2019), *Johann Strauss. Father and Son. Their Illustrated Lives*, Prague: Vitalis.
10. Герберштейн, С. (2008), *Записки о Московии*, в 2 т., пер. Малейн, А. И., и Назаренко, А. В.; ред. Хорошкевич, А. Л., М.: Памятники исторической мысли.
11. Харевич, Н. С. (2015), *Нормативно-правовые аспекты культурного сотрудничества России и Австрии в конце XX — начале XXI века, Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*, № 10-2 (60), с. 198–201.
12. Чиковская, В. Ю. (2017), *Межгосударственная культурная взаимосвязь России и Австрии, Язык. Культура. Образование*, № 2, с. 70–74.
13. *Россия — Австрия: Вехи совместной истории* (2019), 2-е изд., испр. и доп., М.: Аспект Пресс.
14. Реброва, И. В. (2020), *Российско-австрийское культурное пространство как единый дискурс: содержание, типология, методический потенциал, Мир русского слова*, № 2, с. 49–61.
15. *Глава Австрийского Культурного Форума Фабиан Ортнер о культурном диалоге стран, отличиях в менталитете и совместном развитии искусства*. URL: <https://artflashmagazine.ru/glava-avstrijskogo-kulturnogo-foruma-fabian-ortner-o-kulturnom-dialoge-stran-otlichyah-v-mentalitete-i-sovmestnom-razvitie-iskusstva/> (дата обращения: 25.12.2021).
16. *Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики о культурном сотрудничестве* (1998). URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/international\\_contracts/2\\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-220/47192](http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-220/47192) (дата обращения: 20.11.2021).
17. *Программа культурного сотрудничества и обменов между Российской Федерацией и Австрийской Республикой на 2004–2007 годы* (2003). URL: <http://austria.mid.ru/documents/59744/59826/culture.pdf> (дата обращения: 30.11.2021).
18. *О заседании Смешанной Российско–Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству. Сообщение для СМИ*, 9.06.09. URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/news/1730353/](http://www.mid.ru/foreign_policy/news/1730353/) (дата обращения: 02.12.2021).
19. *О заседании Смешанной Российско–Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству. Сообщение для СМИ*, 29.09.12. URL: <https://www.mid.ru/tv/?id=1628464&lang=ru> (дата обращения: 02.12.2021).
20. *О заседании Смешанной Российско–Австрийской комиссии по культурному сотрудничеству*. <https://yandexwebcache.net/yandbtfmfmode=inject&tm=1647361894&tld=ru&lang=ru&la=1543420800&text> (дата обращения: 02.12.2021).
21. *Официальный сайт Австрийско-Российского общества дружбы (ORFG)*. URL: <https://orfg.net/?lang=ru> (дата обращения: 02.12.2021).
22. *Официальный сайт общества «Родина»*. URL: <http://russischeskulturinstitut.at/ru/studia/avstriyskoe-obshchestvo-rossijskih-sootechestvennikov-rodina> (дата обращения: 02.12.2021).
23. *Официальный сайт Всеавстрийской ассоциации русских соотечественников ВАРС*. URL: <http://msrs.ru/avstriya> (дата обращения: 02.12.2021).
24. *Организации соотечественников в Австрии*. URL: <https://konsulmir.com/organizacii-sootechestvennikov-v-avstrii/> (дата обращения: 02.10.2021).
25. Боголюбова, Н. М., и Николаева, Ю. В. (2010), *Русско-Австрийские культурные связи XVIII–XXI вв.*, СПб: Изд-во СПбКО.
26. *Культурные связи крепнут. Российский центр науки и культуры в Вене — главный координатор программы культурного сотрудничества между Россией и Австрией*. URL: <https://russkie.org/articles/kulturnye-svyazi-krepnut/> (дата обращения: 02.10.2021).
27. *Выставки*. URL: <https://www.memory-austria.at/ausstellungen/> (дата обращения: 12.10.2021).

28. *Österreichische Kulturforum Brüssel (ÖKF Brüssel)*. URL: <https://www.bmeia.gv.at/kf-bruessel/> (дата обращения: 30.12.2021).
29. Глава Австрийского Культурного Форума Фабиан Ортнер о культурном диалоге стран, отличиях в менталитете и совместном развитии искусства. URL: <https://artflashmagazine.ru/glava-avstrijskogo-kulturnogo-foruma-fabian-ortner-o-kulturnom-dialoge-stran-otlichiyah-v-mentalitete-i-sovmestnom-razvitie-iskusstva/> (дата обращения: 30.12.2021).
30. *Города и страны. Австрийская библиотека*. URL: [https://goroda.ucoz.com/blog/avstrijskaja\\_biblioteka/2012-08-13-302](https://goroda.ucoz.com/blog/avstrijskaja_biblioteka/2012-08-13-302) (дата обращения: 12.10.2021).
31. *Австрийская библиотека*. URL: <http://edu.glavsprav.ru/abroad/aut/journal/358> (дата обращения: 12.10.2021).
32. *Австрийская библиотека в НИУ ВШЭ — Нижний Новгород*. URL: <https://nnov.hse.ru/osterreich/> (дата обращения: 12.10.2021).
33. Nikolaeva, J., Bogoliubova, N., Fokin, V., Baryshnikov, V., Klevtsov, P., and Eltc, E. (2017), Cultural mega-events as an international, cultural and political tool, *Codrul Cosminului*, XXIII, no. 2, pp. 291–304.
34. Боголюбова, Н. (2017), Актуальные формы кросс-культурных коммуникаций в начале XXI века, *Культура в фокусе научных парадигм*, № 5, с. 226–230.
35. *Программа австрийского культурного сезона в России*. URL: <https://tass.ru/kultura/739415> (дата обращения: 12.10.2021).
36. *Russland und Österreich erklären 2017 zum Tourismusjahr Dies gab Putin nach dem Treffen mit Heinz Fischer bekannt*. URL: [https://de.rbth.com/in\\_brief/2016/04/08/russland-und-oesterreich-erklaeren-2017-zum-touristischen-kreuzjahr\\_582987](https://de.rbth.com/in_brief/2016/04/08/russland-und-oesterreich-erklaeren-2017-zum-touristischen-kreuzjahr_582987) (дата обращения: 22.10.2021).
37. *В Вене дан старт Году музыки Россия — Австрия — 2018*. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/russia-austria-2018-year-of-music/> (дата обращения: 12.10.2021).
38. *Год музыки Россия-Австрия завершился вручением почетных грамот посольства в Вене*. URL: <https://www.cultradio.ru/news/show/id/163224/> (дата обращения: 12.10.2021).
39. *Путин объявил о проведении в 2019 году Года молодежных обменов с Австрией*. URL: <https://russkiymir.ru/news/242343/> (дата обращения: 22.10.2021).
40. *Тамбовская область организует молодежные обмены с Австрией*. URL: <https://regnum.ru/news/society/2529243.html> (дата обращения: 22.10.2021).
41. *Товарооборот между Россией и Австрией в первом квартале вырос на треть*. URL: <https://ria.ru/20190614/1555579475.html> (дата обращения: 12.10.2021).
42. *Россия и Австрия объявили перекрестный Год литературы и театра*. URL: <https://novostiliteratury.ru/2019/05/novosti/rossiya-i-avstriya-obyavili-perekrestnyj-god-literatury-i-teatra/> (дата обращения: 19.12.2021).

Статья поступила в редакцию 20 мая 2022 г.;  
рекомендована к печати 30 июня 2022 г.

Контактная информация:

Боголюбова Наталья Михайловна — канд. ист. наук, доц.; bogoliubovanm@gmail.com

## Cultural relations of the Russian Federation and the Republic of Austria at the beginning of the 21<sup>st</sup> century

*N. M. Bogoliubova*

St Petersburg State University,  
7–9, Universitetskaya nab., St Petersburg, 199034, Russian Federation

**For citation:** Bogoliubova N. M. Cultural relations of the Russian Federation and the Republic of Austria at the beginning of the 21<sup>st</sup> century. *Vestnik of Saint Petersburg University. International Relations*, 2022, vol. 15, issue 3, pp. 290–310. <https://doi.org/10.21638/spbu06.2022.305> (In Russian)

The present study is devoted to the analysis of the Russian-Austrian cultural relations in the beginning of the 21<sup>st</sup> century. In the article an attempt to identify and assess current trends

and forms of cultural dialogue between Russia and Austria, the factors which influence bilateral cooperation, as well as to assess the prospects of cultural relations has been made on the basis of extensive source materials and research literature. Modern cultural relations between the two countries reflect the general trends and peculiarities of modern bilateral interaction, are characterized by diversity and depth. Bilateral cultural exchange involves not only capitals, major cities, but also the regions. Cultural cooperation between the Russian Federation and the Republic of Austria today is based on a solid legal framework, which is replenished with new documents on both the current programs of cultural exchange and strategic issues. A relevant trend of the modern cultural cooperation is institutionalization. This feature is reflected in the modern dialogue between Russia and Austria. Cultural centers, public and state organizations are successful actors of bilateral cooperation, they bring together a wide audience of participants and contribute to the development of cultural contacts on an ongoing basis. Particular attention in the article is paid to a new format of bilateral cultural cooperation between Russia and Austria — the cross-years of cultures, which have become traditional large-scale events of bilateral exchange. This format contributes to the regionalization of interaction and has an impact on economic, political dialogue and investment policy. The conclusions of the study allow identifying the potential of bilateral cooperation between the Russian Federation and the Republic of Austria and forecasting the possible prospects of the cultural dialogue. The chronological framework of this article is the beginning of the 21<sup>st</sup> to 2020.

*Keywords:* Republic of Austria, Russian Federation, cultural relations, current trends and forms.

## References

1. Abstracts “Foreign cultural policy of Russia — year 2000” (2000), *Diplomatic Gazette*, no. 4 (April), pp. 74–86. (In Russian)
2. *Neues Konzept für Auslandskultur: Fokus auf Westbalkan, Film und Frauen*. URL: <https://www.der-standard.at/story/2000013798990/neues-auslandskulturkonzept-fokus-auf-westbalkan-film-und-frauen> (accessed: 25.12.2021).
3. *Declaration of principles of cultural cooperation*. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/culture.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml) (accessed: 12.30.2021).
4. *UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity*. URL: [https://www.un.org/en/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/en/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml) (accessed: 30.12.2021).
5. Schwarcz, I. (2003), Die diplomatischen Beziehungen Österreich — Russland in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts, *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs*, Bd. 50, pp. 29–42.
6. Stauber, R. (2014), *Der Wiener Kongress*, Wien: UTB.
7. Vladimirova, S. S. (1998), *Formation of Russian-Austrian cultural ties in the Age of Enlightenment*, Dis. ... candidate of historical sciences, St Petersburg. (In Russian)
8. Truskinovskaya, D. M. (2010), *100 Great Ballet Masters*, Moscow: Veche Publ. (In Russian)
9. Weitlaner, J. (2019), *Johann Strauss. Father and Son. Their Illustrated Lives*, Prague: Vitalis.
10. Herberstein, S. (2008), *Notes on Muscovy*, in 2 vols, trans. by Maleina, A. I., and Nazarenko, A. V., ed. by Khoroshkevich, A. L., Moscow: Pamiatniki istoricheskoi mysli Publ. (In Russian)
11. Harevich, N. S. (2015), Regulatory and legal aspects of cultural cooperation between Russia and Austria in the late XX — early XXI century, *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Issues of theory and practice*, no. 10-2 (60), pp. 198–201. (In Russian)
12. Chikovskaya, V. Yu. (2017), Interstate cultural relationship between Russia and Austria, *Iazyk. Kultura. Obrazovanie*, no. 2, pp. 70–74. (In Russian)
13. *Russia — Austria: Milestones of joint history* (2019), 2<sup>nd</sup> ed., revised and enlarged, Moscow: Aspect Press. (In Russian)
14. Rebrova, I. V. (2020), Russian-Austrian cultural space as a single discourse: content, typology, methodological potential, *Mir russkogo slova*, no. 2, pp. 49–61. (In Russian)
15. *Head of the Austrian Cultural Forum Fabian Ortner on the cultural dialogue of countries, differences in mentality and the joint development of art*. URL: <https://artflashmagazine.ru/glava-avstrijskogo-kulturno-nogo-foruma-fabian-ortner-o-kulturnom-dialoge-stran-otlichyah-v-mentalitete-i-sovmestnom-razvitiie-iskusstva/> (accessed: 25.12.2021).

16. *Agreement between the Government of the Russian Federation and the Government of the Republic of Austria on cultural cooperation* (1998). URL: [http://www.mid.ru/foreign\\_policy/international\\_contracts/2\\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-220/47192](http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-220/47192) (accessed: 20.11.2021). (In Russian)
17. *Program of cultural cooperation and exchanges between the Russian Federation and the Republic of Austria for 2004–2007* (2003). URL: <http://austria.mid.ru/documents/59744/59826/culture.pdf> (accessed: 30.11.2021). (In Russian)
18. *On the meeting of the Joint Russian-Austrian Commission for Cultural Cooperation. Message for the media*, 09.06.2009. URL: [http://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/news/1730353/](http://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1730353/) (accessed: 02.12.2021). (In Russian)
19. *On the meeting of the Joint Russian-Austrian Commission for Cultural Cooperation. Message for the media*, 29.09.2012. URL: <https://www.mid.ru/tv/?id=1628464&lang=ru> (accessed: 02.12.2021). (In Russian)
20. *On the meeting of the Joint Russian-Austrian Commission for Cultural Cooperation*. <https://yandex-webcache.net/yandbtmfmode=inject&tm=1647361894&tld=ru&lang=ru&la=1543420800&text> (accessed: 02.12.2021).
21. *Official website of the Austrian-Russian Friendship Society (ORFG)*. URL: <https://orfg.net/?lang=ru> (accessed: 02.12.2021).
22. *Official website of the Motherland Society*. URL: <http://russischeskulturinstitut.at/ru/studia/avstrijskoe-obshchestvo-rossijskih-sootechestvennikov-rodina> (accessed: 02.12.2021).
23. *Official website of the All-Austrian Association of Russian Compatriots WARS*. URL: <https://russianvienna.com/vse-ob-avstrii/sootechestvenniki-v-avstrii/vseavstrijskaya-assotsiatsiya-rossijskih-sootechestvennikov-vars> (accessed: 02.12.2021).
24. *Organization of compatriots in Austria*. URL: <https://konsulmir.com/organizacii-sootechestvennikov-v-avstrii/> (accessed: 02.10.2021).
25. Bogolyubova, N. M., and Nikolaeva, Yu. V. (2010), *Russian-Austrian cultural relations of the XVIII–XXI centuries*, St Petersburg: SPbKO Publ. (In Russian)
26. *Cultural ties are getting stronger. The Russian Center for Science and Culture in Vienna is the main coordinator of the cultural cooperation program between Russia and Austria*. URL: <https://russkie.org/articles/kulturnye-svyazi-krepnut/> (accessed: 02.10.2021). (In Russian)
27. *Exhibitions*. URL: <https://www.memory-austria.at/ausstellungen/> (accessed: 10.12.2021).
28. *Österreichische Kulturforum Brüssel (ÖKF Brüssel)*. URL: <https://www.bmeia.gv.at/kf-bruessel/> (accessed: 30.12.2021).
29. *Head of the Austrian Cultural Forum Fabian Ortner on the cultural dialogue of countries, differences in mentality and the joint development of art*. URL: <https://artflashmagazine.ru/glava-avstrijskogo-kulturnogo-foruma-fabian-ortner-o-kulturnom-dialoge-stran-otlichiyah-v-mentalitete-i-sovmestnom-razvitiiskusstva/> (accessed: 30.12.2021). (In Russian)
30. *Cities and countries. Austrian library*. URL: [https://goroda.ucoz.com/blog/avstrijskaja\\_biblioteka/2012-08-13-302](https://goroda.ucoz.com/blog/avstrijskaja_biblioteka/2012-08-13-302) (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
31. *Austrian library*. URL: <http://edu.glavspprav.ru/abroad/aut/journal/358> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
32. *Austrian Library at the National Research University Higher School of Economics-Nizhny Novgorod*. URL: <https://nnov.hse.ru/osterreich/> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
33. Nikolaeva, J., Bogoliubova, N., Fokin, V., Baryshnikov, V., Klevtsov, P., and Eltc, E. (2017), Cultural mega-events as an international, cultural and political tool, *Codrus Cosminului*, XXIII, no. 2, pp. 291–304.
34. Bogolyubova, N. (2017), Actual forms of cross-cultural communications at the beginning of the XXI century, *Culture in the focus of scientific paradigms*, no. 5, pp. 226–230. (In Russian)
35. *Program of the Austrian cultural season in Russia*. URL: <https://tass.ru/kultura/739415> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
36. *Rusland und Österreich erklären 2017 zum Tourismusjahr Dies gab Putin nach dem Treffen mit Heinz Fischer bekannt*. URL: [https://de.rbth.com/in\\_brief/2016/04/08/rusland-und-oesterreich-erklaeren-2017-zum-touristischen-kreuzjahr\\_582987](https://de.rbth.com/in_brief/2016/04/08/rusland-und-oesterreich-erklaeren-2017-zum-touristischen-kreuzjahr_582987) (accessed: 22.10.2021). (In Russian)
37. *The Year of Music Russia-Austria-2018 was launched in Vienna*. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/russia-austria-2018-year-of-music/> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
38. *The Year of Music Russia-Austria ended with the presentation of certificates of honor from the embassy in Vienna*. URL: <https://www.cultradio.ru/news/show/id/163224/> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)
39. *Putin announced the Year of Youth Exchanges with Austria in 2019*. URL: <https://russkiymir.ru/news/242343/> (accessed: 22.10.2021). (In Russian)
40. *The Tambov region organizes youth exchanges with Austria*. URL: <https://regnum.ru/news/society/2529243.html> (accessed: 22.10.2021). (In Russian)

41. *Trade turnover between Russia and Austria in the first quarter increased by a third.* URL: <https://ria.ru/20190614/1555579475.html> (accessed: 10.12.2021). (In Russian)

42. *Russia and Austria have announced a cross Year of Literature and Theatre.* URL: <https://novosti-literary.ru/2019/05/novosti/rossiya-i-avstriya-obyavili-perekrestnyj-god-literatury-i-teatra/> (accessed: 19.12.2021). (In Russian)

Received: May 20, 2022

Accepted: June 30, 2022

Author's information:

*Natalia M. Bogoliubova* — PhD in History, Associate Professor; bogoliubovanm@gmail.com